



משרד החינוך
המינהל הפדגוגי
האגף למחוננים ולמצטיינים

תורת המוזיקה – קונטרפונקט, בס ממוספר והרמוניה מסורתית פרק לחליל, אבוב, קלרינט, סקסופון טנור, ויברפון וצ'לו



מכון הגרייטה סאלד
המכון הארצי למחקר במדעי ההתנהגות

חניך: ג'וי שכטר, פרדס חנה

מנחה-עמית: פרופ' מנחם ויזנברג, האקדמיה למוזיקה ולמחול, ירושלים



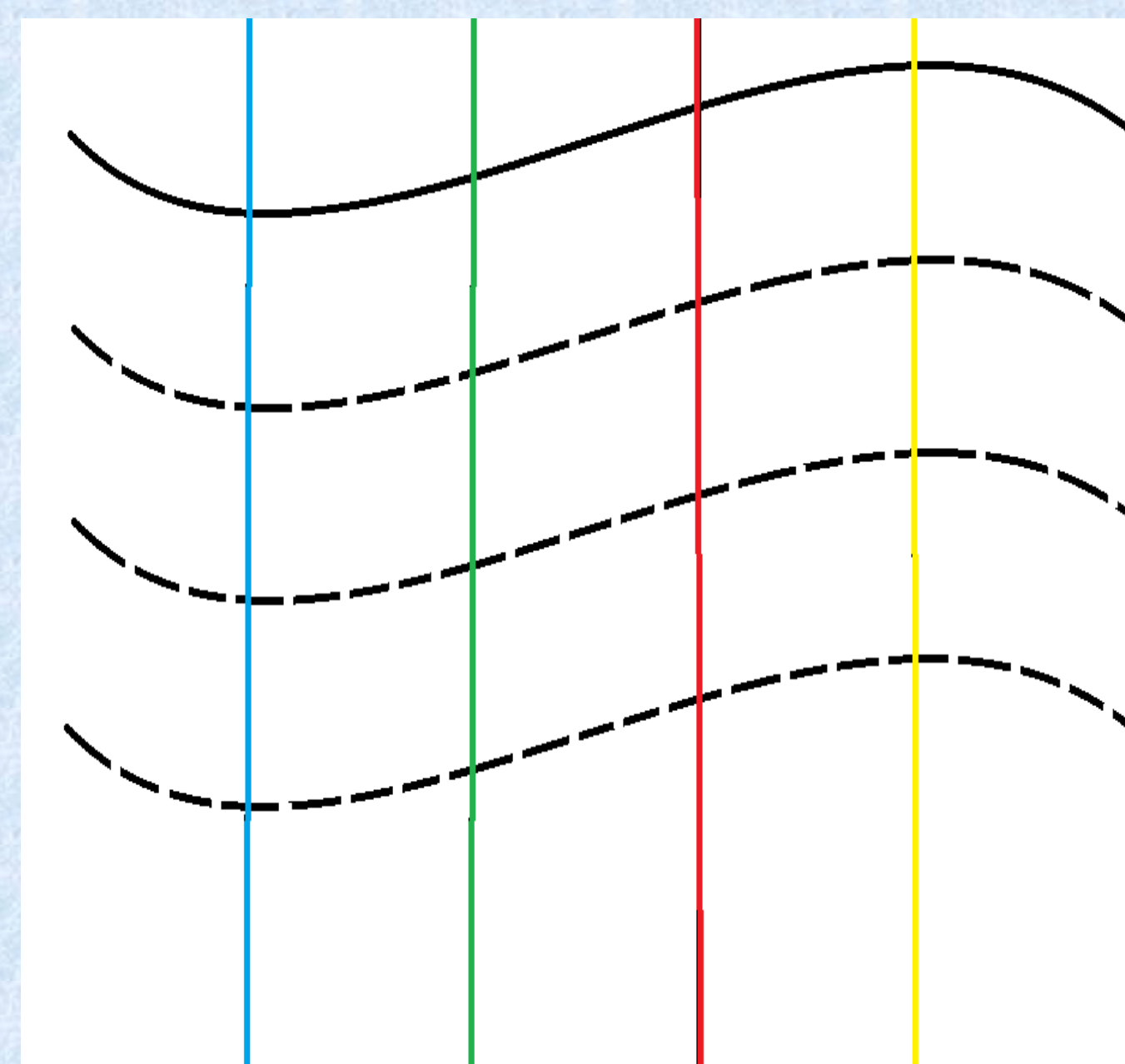
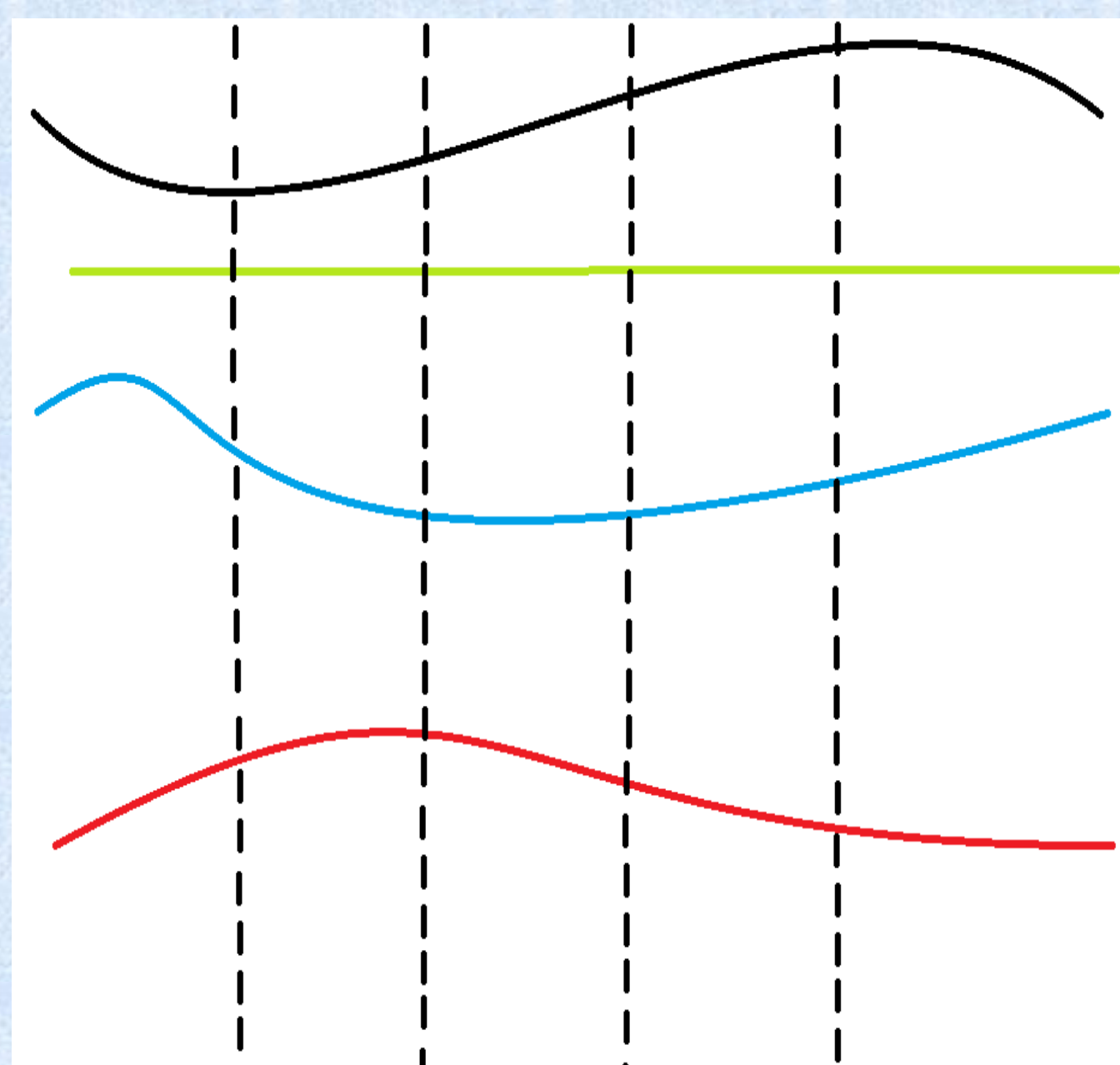
מטרת הפרויקט

המחקר המוזיקלי אותו ערכנו, שונה במובנים רבים ממחקר אקדמאי קונבנציונלי, מפני שעסק לא ב"הוכחה" אלא ב"יישום". מטרת הפרויקט, אם כך, הייתה לחבר יצירה מוזיקלית אשר תיישם עקרונות מוזיקליים אסתטיים ורעיוניים אותם חקרנו ובחנו במהלך המפגשים המשותפים שקיימנו לאורך השנה, דרך למידת אלמנטים רבים בספרות המוזיקה, עם שימת דגש על קונטרפונקט, הרמוניה מסורתית ובס ממוספר מן המוזיקה האירופאית הקלאסית, ועל תורת המצלול, ההרמון והקצב המאפיינים את עולם הג'אז.

The image shows a musical score for Clarinet (CL) and Violin/Piano (VP). The score is written in 3/4 time and consists of 13 measures. The CL part is in the upper staff, and the VP part is in the lower staff. The key signature has one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

רקע

רבדים רבים יש לה, למוזיקה. כל אחד מאיתנו תופש אותה אחרת – אנו מותירים בה את חותמנו, בעוד היא מותירה חותם בנשמתנו. משום כך, ניתן לראות ולשמע כי במהלך ההיסטוריה האנושית הועלו רעיונות שונים בתרבויות שונות ומגוונות בנוגע למוזיקה, החל במהותה, דרך אופן כתיבתה וכלה באופן ביצועה. כך נהפכה המוזיקה לאמנות מגוונת עד אין קץ, החובקת מגוון רחב של אספקטים תרבותיים, אידיאולוגיים, אסתטיים, מתמטיים וכיוצא בזאת, אשר לעיתים סותרים אלו את אלו אך מאפשרים מרחב תנועה עצום לאלו היוצרים בתחום אמנותי זה.



תרשים המדגים שתי גישות לקומפוזיציה בהן עסקנו –
ורטיקאלית (מימין) אל מול ההוריזונטאלית.

שיטת העבודה

השלב הראשון היה להבין כי במוזיקה אין אמת אבסולוטית – ישנן דרכים שונות להביט עליה, ומכיוון שכל דרך שכזו עשויה להביא ליצירה שונה, מוטב להכיר ולשלוט ברזיהן של הדרכים השונות. לאחר מכן המשכנו בחקירה של רעיונות מוזיקליים מרחבי הקשת המוזיקלית דרך הספרות המוזיקלית ודרך האזנה ליצירות. תוך כדי כך עסקנו בתרגול של אותם רעיונות, בכדי להפנים אותם לעומק, ולאחר מכן ניגשנו אל כתיבת היצירה עצמה, תוך שימוש בידע שרכשנו